

Ruta de autoaprendizaje

**Plan de aprendizaje remoto**

(En tiempos de covid-19)

Semana: del 30 de marzo al 10 de abril

Curso: 2° Medio

Asignatura: Artes visuales/ Profesor: Rodrigo Gallardo Collao

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temas/contenidos/Unidad | Tipo de actividad | Recurso para realizar la actividad.  Link textos de estudio digitales  Páginas web | Sistema de Evaluación formativa  (al retorno a clases) |
| Unidad 1: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos | Crear proyectos basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio y en diferentes contextos.  A través del autorretrato (realista o abstracto) deben expresar su personalidad y sentir.  - Deben investigar y observar diferentes tipos de retratos y autorretratos, realizados por diferentes artistas con diferentes técnicas.  - Escogen a un artista, que más les llame la atención, para crear un autorretrato inspirado en el artista y su forma de pintar.  - Comienzan a realizar un boceto del autorretrato, imitando al artista anteriormente elegido.  - El boceto se traspasa a nuevo soporte, Hoja de block.  - Inician proceso de coloreado y pintado de autorretrato.  - El color es importante en el autorretrato, el color que ocupes tiene relación con tu personalidad, al igual con el tipo de líneas que ocupes, circulares, rectas, gruesas, delgadas. | Artistas:  - Egon Schiele  <https://3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/egon-schiele-y-el-autorretrato/>  - Pablo Picasso  <https://www.boredpanda.es/cronologia-autorretratos-picasso/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic>  - Roy Lichtenstein  <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/fotos/9-obras-geniales-de-roy-lichtenstein/roy-lichtenstein>  - Jenny Saville  <http://arteycultura-espacio.blogspot.com/2009/05/jenny-saville-la-corporalidad-como>  - Francis Bacon  <https://www.pinterest.com.mx/pin/254946028883828776/?autologin=true&amp_client_id=CLIENT_ID(_)&mweb_unauth_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D> | Evaluación por:  - Trabajo terminado.  - Técnica y estética (parecido y forma de pintar con el autor original).  - Oficio (Limpieza y orden)  - Teoría del color (presenta una amplia gama de colores en la composición, o escalas de grises). |