Prof. Luis Arévalo – Historia, geografía y Cs Sociales

**Actividad de Historia de 2° medio: “Los locos años 20” GUIA 1**

**NOMBRE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 2º medio Fecha: \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020**

**Ítem I: Comprensión lectora:** Lee el siguiente texto y responde las preguntas

Recurso 2 (fuente secundaria)

Esta fuente expone la visión del historiador británico Eric Hobsbawm sobre la pri-mera mitad del siglo XX. (...) La Primera Guerra Mundial (...) marcó el derrumbe de la civilización (occidental) del siglo XIX. Esa civilización era capitalista desde el punto de vista económico, liberal en su estructura jurídica y constitucional, burguesa por la imagen de su clase hegemónica característica y brillante por los adelantos alcanzados en el ámbito de la ciencia, el conocimiento y la educación, así como del progreso material y moral. Además, estaba profundamente convencida de la posición central de Europa (...). Sus cimientos fueron quebrantados por dos guerras mundiales, a las que siguieron dos oleadas de rebelión y revolución generalizadas (...). Los grandes imperios coloniales que se habían formado antes y durante la era del imperio se derrumbaron y quedaron reducidos a cenizas. (...) Pero no fueron esos los únicos males. En efecto, se desencadenó una crisis económica mundial de una profundidad sin precedentes que sacudió incluso los cimientos de las más sólidas economías capitalistas y que pareció que podría poner fin a la economía mundial global, cuya creación había sido un logro del capitalismo liberal del siglo XIX. Incluso los Estados Unidos, que no habían sido afecta-dos por la guerra y la revolución, parecían al borde del colapso. Mientras la economía se tambaleaba, las instituciones de la democracia liberal desaparecieron prácticamente entre 1917 y 1942, excepto en una pequeña franja de Europa y en algunas partes de América del Norte y de Australasia, como consecuencia del avance del fascismo y de sus movimientos y regímenes autoritarios satélites. Hobsbawm, E. Historia del siglo XX. Buenos Aires, Argentina: Crítica, 2007

1. Según lo aprendido en años anteriores, define los conceptos subrayados en la fuente

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Para Eric Hobsbawm, ¿es la primera mitad del siglo XX un período de crisis?, ¿por qué?, ¿qué piensas tú al respecto?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ítem II: Explica con tus palabras (a la luz de lo leído) lo que entiendes por…**

|  |
| --- |
| 1. Locos años 20: |

**Ítem III. Habilidad de permanencia y cambio. Apreciación musical**

**La ruptura de los cánones tradicionales**

Las transformaciones culturales que se vivieron en el período de entreguerras significaron una ruptura con los valores y las tradiciones culturales y estéticas que la burguesía europea había impuesto durante el siglo XIX.

Por otra parte, nacen nuevos tipos de música como el jazz o el charlestón .

Escucha los 2 links de a continuación y establece ¿Qué elementos de permanencia y de cambio tiene la música de los años 20 en relación a la actual? Reconoce al menos 1 elementos de permanencia y 3 cambio.

Link jazz: <https://www.youtube.com/watch?v=PoPL7BExSQU>

Link jazz “guachaca”, con influencia de charlestón: <https://www.youtube.com/watch?v=TJTA_DuDYz4>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Música en los años 20** | **Música actual** |
| **Elemento de cambio** |  |  |
| **Elemento de permanencia** |  |  |

**Ítem IV: Pensamiento crítico.**

La influencia de los medios masivos de comunicación. Medios como la prensa, la radio y el cine permitieron el acceso a la cultura de distintos sectores de la sociedad. Como se encontraban al alcance de gran parte de la población, permitieron homogeneizar el consumo e impusieron nuevos hábitos y necesidades. Se masifica en los años 20 medios como el cine, la radio y la prensa.

**Contesta las siguientes preguntas:**

1. Recuerda lo aprendido en años anteriores y responde en tu cuaderno: ¿cuáles son los poderes del Estado?
2. Teniendo en cuenta que desde el siglo XVIII se denominó a la prensa como el “cuarto poder”, ¿estás de acuerdo con esta conceptualización? Argumenta con ejemplos concretos y luego coméntale a un compañero
3. tu respuesta para reflexionar, en conjunto, sobre la siguiente pregunta: ¿creen que en la actualidad las redes sociales como Twitter, Instagram y Facebook son un “quinto poder”? Justifiquen sus opiniones relacionando el tema con la pandemia del coronavirus.

|  |
| --- |
|  |