

Profesora: Leslie Baeza Barraza

LENGUA Y LITERATURA

**GÉNERO NARRATIVO**

 **ELEMENTOS BÁSICOS DE UNA NARRACIÓN**

* El **autor** es (o fue) un ser humano siempre externo a la construcción narrativa, y es quien
* determina el tipo de narrador que quiere para su historia.
* El **lector** es el ser humano que actualiza y resignifica el texto narrativo cada vez que lo lee.
* El **narrador** es un elemento ficticio, creado por el autor, y permanecerá vigente todo el tiempo que la novela o cuento existan como tales.
* El **narratario** es también un elemento ficticio supuesto por el relato, es el receptor ficticio que se configura por todas las marcas textuales que van prefigurando un lector ideal propio de cada texto.
* Los **personajes** son los agentes de la narración, sobre su actividad se constituye la historia y el relato. En lo fundamental, sobre estos versan los comentarios y las observaciones del narrador. Son seres imaginarios que exhiben distintos grados de importancia. El protagonista es el personaje más significativo del relato. Suele estar presente otro personaje que lo enfrenta, oponiéndose a sus acciones: es el antagonista. Existen, además, otros personajes secundarios, auxiliares o transitorios que cumplen roles menores.
* Los **espacios** constituyen esa determinación del relato que se refiere a los lugares en donde se realiza la acción, ya sea ligado al especio físico o sociocultural que compromete la acción de los personajes.
* Los **mundos posibles** constituyen la creación fundamental y más abarcadora que posibilita el relato. La constitución de un mundo da carácter de referencialidad al género pues como ya dijimos en la guía anterior: el discurso narrativo literario es creador de mundos autónomos, distintos del mundo real, y sólo existen en el espacio de lo posible. Si bien es cierto que el mundo real es el referente que presta un carácter de verosimilitud a los mundos literarios, el escritor, en un trato implícito con el lector, puede apartarse del mundo real para representar en y sólo a través del lenguaje verbal, nuevas versiones del mundo, pudiendo proyectarse, incluso, hacia la más desbocada fantasía.
* Las **acciones** son el centro de lo narrativo, pues esta se considera como una sucesión de acciones. Una acción no es cualquier incidente narrado o descrito: una acción es en términos simples una decisión que cambia el curso de los acontecimientos.
* El **tiempo** se refiere al orden de los acontecimientos y puede ser:

 -Real: tiempo que transcurre en la obra (días, horas, meses, años).

 -Verbal: tiempo verbal que está en la narración (presente, pasado y futuro)

 -Histórico: si corresponde a alguna etapa histórica (Guerra civil, Reconquista…)

* **Tema** es la idea resumida de la acción principal, constituye el problema o cuestión principal alrededor de la que sucede la acción. Puede existir más de un tema y está, generalmente referido a problemas humanos, como la libertad, la pobreza, etc.
* El **Argumento** es el conjunto de hechos y acciones que forman la secuencia narrativa. Las acciones aparecen referidas mediante descripciones y diálogos.

**II. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS FUNDAMENTALES: TIPOLOGÍAS.**

**A. TIPOLOGÍAS SOBRE EL NARRADOR**

**A.1 SEGÚN SU PARTICIPACIÓN EN LOS ACONTECIMIENTOS**

**A.1.1 Narrador Personaje:** También se le conoce con el nombre de narrador **homodiegético** (ubicado dentro de la diégesis, o historia). En este caso, un personaje asume el papel de narrador y narra desde su perspectiva, por lo cual conoce los hechos desde su propia experiencia, como participante en ellos. De esta manera, su grado de conocimiento del mundo narrativo es parcial. Se reconocen tres tipos:

**A.1.1.1 Narrador protagonista**: El narrador protagonista es un narrador personaje que desempeña el rol principal del relato.

**A.1.1.2 Narrador secundario:** El narrador secundario es un narrador personaje sin la relevancia del protagonista.

**A.1.1.3 Narrador testigo:** El narrador testigo es un narrador pasivo, observador de los hechos. Puede ser un personaje que no participa de la acción o que narra los hechos luego de ocurridos, según lo que ve, escucha o le han contado. Su conocimiento de los hechos es limitado. Puede narrar utilizando una tercera persona gramatical, sin que desaparezca la primera, que lo posiciona como personaje.

**A.1.2 Narrador no Personaje.** También se conoce con el nombre de narrador **heterodiegético** (ubicado fuera de la diégesis, o historia). Narra en tercera persona gramatical. Se reconocen dos tipos: narrador **omnisciente** y narrador **objetivo**

**A.2 SEGÚN LA PERSONA GRAMATICAL QUE UTILICE**

**A.2.1 Narrador en Primera Persona:** El narrador ocupa la primera persona gramatical, el yo, y habla de sí mismo.

Ejemplo:

“No es nada fácil para mí, desde la cama metálica reluciente de la clínica y bajo la doble

vigilancia de la mirilla y del ojo de Bruno, reconstruir la humareda perezosa de los

fuegos de hojarasca cachubas y los rayos oblicuos de una lluvia de octubre. Si no

tuviera mi tambor, que, tratado con paciencia y habilidad, me va dictando todos los

pormenores necesarios para verter al papel lo esencial, y si no contara además con la

autorización del establecimiento para tocarlo de tres a cuatro horas diarias, sería yo

ahora un pobre hombre sin abuelos conocidos.”

Günter Grass, **El tambor de hojalata.**

**A.2.2 Narrador en Segunda Persona:** El narrador se refiere a una segunda persona, tú,

vosotros, usted, ustedes.

**Ejemplo:**

“Y mirá que apenas nos conocíamos y ya la vida urdía lo necesario para desencontrarnos

minuciosamente. Como no sabías disimular me di cuenta enseguida de que para verte

como yo quería era necesario empezar por cerrar los ojos...”

Julio Cortázar, **Rayuela.**

**A.2.3 Narrador en Tercera Persona:** El narrador alude a la tercera persona, él o ella, ellos

o ellas.

**Ejemplo:**

“Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú

sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre

taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas

arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado

de griego y donde es infrecuente la lepra.”

Jorge Luis Borges, **Las ruinas circulare**

**A.3. SEGÚN SU FOCALIZACIÓN O PERSPECTIVA**

Existen tipologías de las «situaciones narrativas» que tienen en cuenta, a la vez, los datos del modo y la voz narrativa. No obstante, en ellas se produce una confusión entre la pregunta: ¿cuál es el personaje cuyo punto de vista orienta la perspectiva narrativa? Y otra pregunta muy distinta: ¿quién es el narrador?, o, en otras palabras, entre la pregunta: ¿quién ve? Y la pregunta: ¿quién habla?

Por eso conviene no tener en cuenta aquí sino las determinaciones modales, es decir, las que atañen a lo que suele llamarse el «punto de vista».

Las características de un relato están condicionadas por **la perspectiva o focalización escogida por el narrador para contar los hechos, esto es, el lugar en que se ubica con respecto a los acontecimientos que va a narrar**, su foco, o ángulo de visión.

Se llama perspectiva narrativa al modo de regulación de la información que procede de la elección (o no) de un «punto de vista» restrictivo.

Los puntos de vista, o focalizaciones, usados por el hablante narrativo pueden ser:

**A.3.1 Focalización Cero**: Se identifica con el **narrador omnisciente**, con la «visión por

detrás», el narrador se sitúa por encima del mundo narrado. Se simboliza mediante la

fórmula *Narrador >Personaje*, en que el narrador sabe más que el personaje o, dicho con

mayor precisión, *dice* más de lo que sabe personaje alguno.

**Ejemplo:**

*"*Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que la recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser".

**A.3.2 Focalización Interna:** Es la perspectiva en que *Narrador = Personaje*. El narrador no dice sino lo que sabe tal personaje: es el relato con «punto de vista» o con «campo

limitado», es la «visión con». Si el relato está escrito en tercera persona se le considerará

de focalización interna si se puede reescribir en primera persona sin que esa operación

entrañe «ninguna otra alteración del discurso que el propio cambio de los pronombres

gramaticales»: así, una frase como «James Bond divisó a un hombre de unos cincuenta

años, de aspecto aún joven, etc.» es traducible en primera persona («divisé, etc.») y

corresponde, por tanto, a la focalización interna.

La focalización interna puede ser *fija, variable* o *múltiple*:

.

**A.3.3 Focalización Externa:** Se simboliza mediante la fórmula *Narrador <* Personaje. El

narrador dice menos de lo que sabe el personaje: es el relato «objetivo» o «conductista»,

que corresponde a la «visión desde fuera». El héroe actúa ante nosotros sin que en ningún momento se nos permita conocer sus pensamientos ni sus sentimientos.

**Ejemplo:**

"– Ven acá, Héctor, que aquí te espero – gritó, rojo de furor, Aquiles.

– Ya voy, por los dioses que ya voy – replicó Héctor mientras retrocedía velozmente.

Entonces Aquiles arrojó su broncínea lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del

troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada."

**A.4 SEGÚN SU GRADO DE CONOCIMIENTO DEL MUNDO**

**A.4.1 Narrador de Conocimiento Total (u omnisciente):** Asume la posición de un dios que todo lo sabe y, por ello, es capaz de dar a conocer lo que los personajes sienten, ven, oyen, piensan o desean, y aun lo que ellos como personajes ignoran sentir o desear. Conoce simultáneamente los pensamientos de varios personajes. La superioridad del narrador omnisciente se manifiesta también en el conocimiento que posee del pasado y del futuro de los personajes.

Se puede distinguir dos tipos históricos de narrador omnisciente que coexisten en la literatura contemporánea:

**Ejemplo:**

“Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies

enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo

correr a la casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó

a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.”

Marta Brunet, **Francina.**

**A.4.2 Narrador de Conocimiento Parcial o Limitado:**

También se puede distinguir dos tipos de narrador de conocimiento parcial o limitado según su participación en los acontecimientos:

**A.4.2.1** Personaje (homodiegético): Es un **narrador personaje**, ya sea personaje protagónico, secundario o pasivo, como es el caso del narrador testigo. En todos estos casos, siendo personaje del mundo, su conocimiento es relativo al aquí y ahora de su existencia en el mundo, y por tanto es parcial o limitado.

**A.4.2.2** No personaje (heterodiegético): es un **narrador objetivo**, que como una voz en *off* describe los actos de los personajes, pero ignora sus pensamientos y la historia previa a los hechos. Sólo es capaz de informar aquello que ve o escucha, como una cámara de cine.

**B. TIPOLOGÍAS SOBRE LOS PERSONAJES.**

**B.1 SEGÚN SU IMPORTANCIA EN EL ACONTECER.**

**B.1.1 Personaje Principal**: El o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo

tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada.

Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonistas y antagonistas. El protagonista es un personaje que busca un objetivo, el antagonista representa la fuerza que se

opone a este logro.

**B.1.2 Personajes Secundarios**: Son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en

el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.

**B.1.3 Personajes Incidentales o Episódicos**: Tal como lo dice su nombre, son personajes

que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entrabar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

**B.2 SEGÚN SUS RASGOS CARACTERIZADORES.**

**B.2.1 Personajes Planos**: Estos personajes presentan sólo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Su función es generar un grado de simpatía en el lector, sin necesidad mayor de la intervención del narrador.

**B.2.2 Personajes en Relieve (redondos o esféricos)**: Presentan más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Son entes capaces de sorprender al lector al mostrar, en forma repentina, aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios, que generan emociones encontradas en el lector.

**B.2.3 Personajes Tipo**: Los personajes tipo representan algo, alguna característica de un

sector social humano, de un tipo determinado.

**B.2.4 Personajes Caricaturescos**: Son utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de

la realidad social o personal.

**B.3 SEGÚN SU TRANSFORMACIÓN POR LA ACCIÓN.**

**B.3.1 Personajes Estáticos**: Se comportan de la misma manera en todo el relato. Estos personajes no evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los

datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.

**B.3.2 Personajes Dinámicos (o evolutivos)**: Estos son los personajes que, a través de la

acción del relato, varían su forma de ser; comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando incluso

a ser totalmente distintos.

**C. TIPOLOGÍA SOBRE ESPACIO O AMBIENTE**

El término espacio tiene demasiada amplitud, abarca tanto los lugares físicos específicos en los

que suceden los hechos, como la atmósfera, el ámbito espiritual al que la obra se refiere. La dimensión espacial es importante y tiene estrecha relación con los otros elementos de la narración literaria: personajes, acontecimientos, narrador y mundos. La tipología que se presenta estriba en como determina el espacio la actividad del personaje, ya sea en términos

específicos, concretos, o en términos abarcadores relacionados con la acción narrativa

**C.1 SEGÚN POSIBILITE LA EXISTENCIA Y ACTIVIDAD DE LOS PERSONAJES:**

**(ESPACIO DEL ACONTECER).**

Los personajes necesitan de un lugar en el cual existir y sobre el que realizar su actividad. Este espacio puede delimitarse tanto desde una perspectiva abstracta y genérica como desde otra concreta y específica:

**C.1.1 El Marco:** Es un espacio abstracto que amplía el ambiente físico y temporal. Implica alusiones al tiempo histórico y a los lugares geográficos en donde ocurren los hechos, o sea, la

ubicación temporal, el estrato o ambiente social en el que los personajes se mueven, o al que

pertenecen. El marco nos entrega con mayor claridad el o los ambientes en que se desarrollan

los acontecimientos.

Ejemplo:

*“A principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de*

*Santiago un joven de veintidós a veintitrés años. Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago.”*

Alberto Blest Gana, **Martín Rivas.**

Dentro de ese marco, o enmarcados, los personajes desarrollan su actividad, en un espacio

particular y concreto:

**C.1.2 El Escenario:** Es el espacio inmediato en donde ocurren los hechos, es concreto. Es el

lugar físico y el momento en el que los personajes realizan su actividad.

**Ejemplo:**

*“Había varias escopetas feas y viejas, y un par de pistolas de arzón encima de la chimenea, y*

*tres cajas de colores chillones que se hallaban alineadas a lo largo de la repisa constituían todo*

*su adorno. El piso era liso, de piedra blanca; las sillas, de respaldo alto, de modelos anticuados*

*y pintados de verde, en tanto que una o dos negras y pesadas permanecían ocultas en la*

*sombra. En un arco debajo del aparador yacía una gigantesca perra de muestra, rodeada por*

*un enjambre de chillones cachorros, en tanto que otros perros descansaban en los demás*

*escondrijos.”*

Emily Bronté, **Cumbres borrascosas.**

**C.2 SEGÚN POSIBILITE EL AVANCE DE LA ACCIÓN NARRATIVA: (ESPACIO DE LA**

**ACCIÓN)**

**C.2.1 Espacio de la acción:** Este espacio requiere mayor análisis. A grandes rasgos, se puede decir que es el entorno cultural (religioso, moral, social) que condiciona el comportamiento de los personajes y que se traduce en una "atmósfera" o espacio espiritual, que define las características del acontecer.

El espacio de la acción no es explícito, se muestra en el análisis que se realice sobre el comportamiento de los personajes de una sociedad, un lugar, etc.