**Resumen de Género Narrativo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Características del Texto Narrativo** | | | |
| Son textos que presentan un **narrador** que cuenta las **acciones** y **diálogos** de unos **personajes** en un **ambiente**. El narrador es la entidad o ser ficticio que cuenta la historia. No se debe confundir con el autor del texto. | | | |
| **Persona Gramatical del Narrador** | | | |
| **Primera persona:** El narrador cuenta la historia usando la persona verbal "yo" o "nosotros", o sea, es parte de la acción.  **Tercera persona:** El narrador cuenta la historia usando la persona verbal "él/ella" o "ellos", o sea, no es parte de la acción. | | | |
| **Tipos de Narrador** | | | |
| **Dentro de la historia (homodiegético)**.  El narrador es parte de la acción o mundo narrado. | | **Fuera de la historia (heterodiegético)**. El narrador no es parte del mundo narrado. | |
| **Protagonista** | **Testigo** | **Observador** | **Omnisciente** |
| Narra en primera persona. Es el personaje principal del relato. | Narra en primera persona. Es un personaje secundario que relata la historia de otro. | Narra en tercera persona. Conoce solo los hechos y no los pensamientos de los personajes. | Narra en tercera persona. Conoce todos los hechos y pensamientos de los personajes. |
| **Focalización del Narrador** | | | |
| **Focalización Cero:** el narrador es objetivo y omnisciente. No sólo conoce el interior de los personajes, sino que puede incluso emitir juicios de valor. *Narrador Omnisciente*. | | | |
| **Focalización Interna:** el narrador describe desde la perspectiva de uno de los personajes, siendo subjetivo. Restringe el grado de conocimiento, ya que sólo sabe lo mismo que el personaje. *Narrador Protagonista, Narrador Testigo*. | | | |
| **Focalización Externa:** el narrador sólo relata lo que ve y oye desde fuera, no tiene acceso a la conciencia de los personajes. *Narrador Observador o de Conocimiento Relativo*. | | | |
| **Estilo Narrativo** | | | |
| **Estilo directo:** El narrador reproduce textualmente lo dicho por los personajes. Habla el personaje.  *Roberto estaba agotado. Suspiró y dijo: “Jamás vuelvo a subir corriendo”.* | | | |
| **Estilo indirecto:** El narrador dice con sus palabras lo que dijeron los personajes. Habla en narrador.  *Roberto estaba agotado. Suspiró y dijo que jamás volvería a subir corriendo.* | | | |
| **Estructura de la Narración** | | | |
| **Situación inicial:** Es el estado de cosas previo a la complicación. Muestra un ambiente y unos personajes. **Complicación:** Es un suceso imprevisto, un incidente que altera el estado de cosas inicial y da origen a la serie de peripecias (aventuras o acciones)  **Desenlace:** Es la resolución de la complicación. El desenlace devuelve las cosas a un estado de equilibrio. | | | |
| **Tiempo de la Narración** | | | |
| El t**iempo del relato** corresponde a la disposición de los hechos según el narrador (cómo presenta los hechos), que puede romper con el orden cronológico o coincidir con él. | | | |
| El **tiempo de la historia** corresponde al orden lineal y causal (cómo ocurrieron los hechos), o sea, los hechos ordenados cronológicamente. | | | |
| **Inicio de la Narración** | | | |
| **Ab ovo:** significa "desde el huevo", o sea, que el relato comienza con el inicio de la historia.  **In media res:** significa "hacia la mitad de las cosas", es decir, que el relato comienza por el medio de la historia.  **In extremis:** significa "en las últimas", esto es, que el relato comienza por la parte final de la historia. | | | |
| **Anacronías** | | | |
| **Analepsis o Retrospección:** | | **Prolepsis o Anticipación:** | |
| **Flashback:** es un salto atrás breve hacia el pasado, para luego continuar con la historia en el presente.  **Racconto:** es una gran vuelta al pasado, puede abarcar un periodo extenso relatado en varias páginas o capítulos. | | **Flashfoward:** es una proyección hacia el futuro en forma breve.  **Premonición:** es un amplio salto en el futuro de la historia, para luego regresar a la narración inicial. | |
| **Personaje** | | | |
| Los **personajes** son personas ficticias, es decir, que no existen en la realidad, puesto que son inventadas por el autor. Pueden ser **humanos** (Don Quijote, Madame Bovary, Sherlock Holmes), **animales** (El lobo feroz, Colmillo Blanco), **seres fantásticos** (vampiros, elfos, fantasmas, androides, extraterrestres), **objetos personificados** (Sombrero seleccionador, tortilla corredora). | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Caracterización de los Personajes** | | | | | |
| **Prosopopeya:** el narrador señala las cualidades físicas del personaje.  **Etopeya:** el narrador indica las cualidades psicológicas del personaje.  **Retrato:** el narrador describe completamente al personaje, o sea, destaca sus características física y psicologicas. | | | | | |
| **Tipos de Personajes** | | | | | |
| **Según su rol** | | | | | |
| **Protagonista**  Es el personaje principal, en quien se centra la narración. Es el que aparece más veces, el mejor descrito y con el que se relacionan todos los otros. | **Antagonista**  Es el personaje que se opone al protagonista, el que intenta frustrar los planes o incluso eliminar al personaje principal. | | **Secundario**  Son quienes acompañan y ayudan al protagonista o antagonista. Son bien caracterizados y aparecen durante todo el relato. | | **Incidental o Episódico** Son personajes que aparecen esporádicamente, o sea, en algunos momentos, incluso pueden aparecer solo una vez en toda la historia. |
| **Según su caracterización** | | | | | |
| **Simple, plano y estático**  Cuando presenta solo una característica dominante y su sicología no varía mucho desde el inicio hasta el final del relato. Este tipo de personajes actúa predeciblemente y sus características están claramente definidas. Un ejemplo es Sherlock Holmes, quien puede ser definido como un experto razonador dedicado a resolver crímenes. | | | **Complejo, redondo y dinámico**  Cuando no resulta fácil definirlo ni predecir sus acciones. Presenta varias características principales y no está dominado por una solamente. Es más, en ocasiones, actúa en contradicción con sus principios e incluso puede evolucionar hasta tener una personalidad muy distinta a la mostrada al comienzo del relato, por ejemplo, Don Quijote. | | |
| **Ambiente o Espacio Narrativo** | | | | | |
| **Ambiente físico:** el lugar donde sucede la acción (habitación, calle, parque, campo, barco, nave espacial, etc.). **Ambiente psicológico:** la atmósfera emocional de los personajes (sus sentimientos de angustia, alegría, frustración). **Ambiente social:** el espacio cultural (las ideas morales, religiosas y políticas de la sociedad). | | | | | |
| **Ejemplo de textos narrativos** | | | | | |
| **Mito:** Relato que explica el origen del mundo, del hombre o de los fenómenos naturales, en el cual aparecen diosos, semidioses, héroes o monstruos. | | **Novela de caballería:** Género que muestra las hazañas o proezas de un héroe andante, que tuvo gran éxito y popularidad en España y Portugal. | | **Novela realista:** Composiciones narrativas del siglo XIX que buscan documentar las costumbres, personajes y problemas de la sociedad de la época. | |
| **Leyenda:** Narración tradicional que incluye elementos ficticios y a menudo sobrenaturales sobre un trasfondo histórico | | **Cuento de hadas:** Relato breve en el que aparecen cabelleros, princesas y elementos fantásticos como hadas, duendes, elfos, dragones, hechizos, espadas mágicas, etc. | | **Ciencia ficción:** Narración cuyo tema principal es la especulación sobre la vida en el futuro basada en la ciencia y la tecnología | |
| **Epopeya:** Extenso relato escrito de los viajes y guerras de un héroe que representa a un pueblo en la Antiguedad Clásica. | | **Novela pastoril:** Relato idealista con marcado lirismo, cuya temática es siempre amorosa a la vez que ofrece una visión estática de la naturaleza. | | **Novela distópica:** Obra que muestan una sociedad futurista controlada por un estado autoritario bajo una fachada de benevolencia. | |
| **Cantar de gesta:** Relato en verso divulgado oralmente por un juglar. Trata de los viajes y guerras de un héroe nacional durante la Edad Media. | | **Novela picaresca:** Relatos protagonizados por pícaros o pillos y que muestran lo sórdido de la realidad social: hidalgos desheredados o pobres que sufren en manos de burgueses. | | **Novela policial:** El móvil principal lo constituye la resolución de un caso por parte de un detective que usa sus capacidades de observación y deducción. | |
| **Fábula:** Breve relato con moraleja en el que los personajes son animales u objetos personificados. | | **Novela histórica:** Relato de ficticio pero verosímil sobre hechos y personajes históricos de épocas anteriores. | | **Autobiografía:** Es el relato que una persona hace sobre su vida desde la infancia hasta la actualidad. | |
| **Parábola:** Breve relato con moraleja en el que los personajes son seres humanos que se enfrentan a un dilema moral. | | **Cuento de terror:** Composición breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo es provocar escalofrío y miedo en el lector. | | **Relato de viajes:** Publicación de las experiencias y observaciones realizadas por un viajero, especialmente cuando los lugares visitados son distantes. | |
| **Exemplario:** Colección de relatos y ejemplos con finalidad educativa y moralizante. | | **Novela gótica:** Incluye elementos mágicos, sobrenaturales y terroríficos, ambientados en espacios lúgubres (bosques y castillos) | | **Microcuento**: Su principal característica es la brevedad. Además, es un género híbrido, o sea, mezcla narración, ensayo y poesía. | |
| **Saga islandesa:** Narración biográfica surgida en la época de los vikingos. | | **Cuento fantástico:** Ocurre un hecho extraño, pero cuyo narrador no tiene certidumbre sobre considerarlo un suceso sobrenatural o explicarlo por causas racionales (naturales). | | | |